

全国公募 応募要項 全6ページ

JCDN ダンス作品クリエイション&全国巡回プロジェクト

「踊りに行くぜ！！」Ⅱ(セカンド) vol.5 新作公募

P.1・・・A プログラム/ダンスプロダクション

P.3・・・B プログラム/リージョナルダンス

P.5、P.6・・・実施概要・選出作品数・選出方法などについて

何を信じるべきなのか、何が幸せなのか、揺らぎ見えにくくなっている今、私たちは、アーティストのつくりだす“作品”にその答えを求め、重ねあわせようとしているのではないのでしょうか。

作家が深く思考錯誤した軌跡そのものが“作品”という形となり、私たちに生きる力や発想、かけがえのない価値あるものとして、投げかけてくれます。“作品”の持つ力は、世界の価値観そのものに影響をあたえることができます。

JCDNは、「踊りに行くぜ！！」Ⅱで“ダンス作品”の新作づくりに取り組みます。

本プロジェクトでは、抽象的な表現を得意とする“ダンス”の特性を活かし、作家の描きたい世界観、あるいは主題を明確に伝えることのできる“ダンス作品”の制作を目指します。

そのために、それぞれの作家が、テーマ、コンセプトに基づいた演出・構成・振付をしながら、オリジナルな手法を見出し、作品制作に専念できる〈ダンス・イン・レジデンス〉を取り入れた2つのプログラムを用意しました。

作・演出家／作品に必要な構成メンバー（美術・音楽・映像など）を編成し作品制作を行う「A/ダンスプロダクション」。

振付家／演出家1名が開催地に滞在し、地元の出演者を募り作品制作を行う「B/リージョナルダンス」。

ここでつくりだされた6作品を、2015年1-3月全国6ヶ所にて上演します。新作のアイデアをお待ちしています。

水野立子／プログラム・ディレクター

他ジャンルのアートでは表現できない“ダンス作品”の発明をすること、抽象的な表現を得意とする“ダンス”の特性を活かし、作家の描きたい世界観・テーマを掘り下げる作品制作&巡回公演を実施するプロジェクトです。作品制作過程を通してオリジナルな手法・ダンスのムーブメントを見出すべく、作品制作に専念する<ダンス・イン・レジデンス>を取り入れたA/B2つのプログラムを実施していきます。ダンス作品をモーレツにつくりたいと思っている方、奮って応募ください！

Aプログラム【ダンスプロダクション】

ダンス作品制作に必要なメンバー【演出家・振付家・音楽家・美術家・映像作家・衣裳デザイナー・ダンサー・その他】各々が担う役割を明確にし、多角的な視点でのダンス作品制作を行います。

- * 1グループ5名以下で構成されたメンバーで、新作を制作するプログラム。
- * 集中した作品制作を行うためダンス・イン・レジデンスを実施。
- * 作品をブラッシュ・アップできる全国巡回公演で、2から4箇所を再演を重ね上演する。

応募作品内容・条件

- * 制作する作品の長さは30分程度。
- * 作・演出・構成・振付・出演・音楽・美術など、構成メンバーの役割が明確であること。
- * 下記のスケジュールに参加可能であること。
- * 応募作品は過去に上演されていないこと、2015年3月までに他の企画で上演しないこと。
- * 原則、舞台監督・照明・音響は、JCDNが用意したスタッフで行う。
- * A・B両方の応募は不可。

スケジュール (Aプログラム)

<2014年4月-7月> **新作のアイデア・コンセプト・イメージを全国公募**
7月末までに3作品を選出。

<8月-12月> **作品制作期間**
各地でのダンス・イン・レジデンス
途中経過発表・プレゼンテーション・試演会

<2015年1月-3月> **巡回公演**（札幌・松山・仙台・福岡・神戸・東京）
各作品は6開催地のうち、2-4箇所を上演。
公演日の前2日~7日間は開催会場で舞台リハーサル。

JCDN が提供する項目

- *作品制作費（演出・振付・リハーサル費/衣裳・舞台美術・映像制作費/稽古場代など）として80万円程度、及び巡回公演における上演料として1地域（1～3回公演）10万円程度を予定。
- *ダンス・イン・レジデンス、及び、巡回公演時における5人までの交通費・宿泊費・会場費・スタッフ費など。（*海外在住者の応募については、国際渡航費は対象外。）
- *巡回公演における広報宣伝費、舞台費、（会場舞台設営費、テクニカルスタッフ費）など。
- *森下スタジオ・トヨタ自動車東京本社内施設(一部期間)を使用可。

★Bプログラム【リージョナルダンス】

振付家/演出家 1 名が、各開催地（札幌・松山・仙台・福岡・神戸のいずれか 1 箇所）に滞在し、開催地で活動する出演者と新作を制作するプログラム。

初めて出会う各地の出演者の身体性や特徴を活かした振付・演出方法を探り、作品としての完成度を高めるためのオリジナルな方法論を見つけ、作品制作を行います。

※今年度から、各開催地別で特色のある B プログラムを実施します。各地の企画内容を参照いただき、希望する開催地を 1 つ選び応募いただきます。

【各地の企画概要・★応募する内容】（開催順に記載）

■札幌（1/17 公演）：NPO 法人コンカリーニョ／斎藤ちず <http://www.concarino.or.jp/>
コンテンポラリーダンス北の拠点と呼ばれることを目指し、ここ 10 年ダンス企画を手がけてきました。最近では少しずつ広まってきています。札幌から全国区で活動する振付家、作家を出したい。その一助となるような独自の世界観なり、作品の発明をこの札幌のメンバーとともに切り開き、かつご自身の創作の糧としてくれるような作家を求めます。 かつて、「踊りに行くぜ!!」vol.1-10 札幌公演に参加して下さった皆さん、どうしていらっしゃるでしょう？札幌で作品づくりに挑戦しませんか？

★出演者：3～6 名。ダンス・演劇等で舞台での身体表現経験のある人を対象に公募、オーディションにより、選出していただきたい。

■松山（1/25 公演）：Dance Art Growth of Matsuyama/高橋砂織+赤松美智代
” 瀬戸の島国・温泉の町、松山での作品制作、山と海に囲まれたのどかな土地で鮮烈なダンスをつくりませんか？ ” 松山の今あるダンスの土壌を活かし、新たな展開のダンス作品をつくっていきたいと思います。

★デュオ作品（男女ペア、男性 2 名、女性 2 名組み合わせは問いません）を舞台経験のある松山在住のダンサーを対象に、松山でオーディションを行い 2 名選考する。

■仙台（2/7、2/8 公演）：からだメディア研究室／千葉里佳 伊藤み弥
http://www.geocities.jp/sendai_odorini2/
コンテンポラリーダンス作品をつくる作家や公演も少ない仙台は、ある意味「未知数」。観る人も、踊る人も「ああ生きている！」と感じる骨太で、強靱な作品を求めます。

★5人以上の出演者でいろんな身体が見える作品（コミュニティダンス作品もOK）
出演者は舞台表現、武術、スポーツなど「身体」に意識がある人を対象に公募をし、オーディションで選出。

■福岡（2/28公演）：「踊りに行くぜ！！」Ⅱ福岡公演実行委員会代表／宮原一枝

福岡は「ここで育つと芸能界の下積みができる」といわれるくらい、自己表現好き（のぼせもん）が多い土地柄。なので、演者も観客も斬新な切り口で驚かせ、おもちゃ箱をひっくり返したような、猥雑な作品をつくっていきたいと思います。

★出演者は舞台経験が3年以上あるパフォーミングアーツに関わるダンサー・俳優などを公募し、6～10名程度を選出してもらいたい。

■神戸（3/7、3/8公演）：NPO法人DANCE BOX／横堀ふみ <http://www.db-dancebox.org/>

ダンスボックスでは、2012年からプロの振付家やダンサーになること志向する人を対象に、8ヶ月半ダンスに腰を据えて取り組む「国内ダンス留学@神戸」を始めました。

★「国内ダンス留学@神戸」一期・二期の1名～3名までの卒業生がダンサーとして出演する作品。

一期生 http://www.db-dancebox.org/07_arc/03_sp/12_danceac/07_mem.html

二期生 http://www.db-dancebox.org/07_arc/03_sp/13_danceac/02_me.html

応募作品内容・条件

- * 振付家・演出家など1名による応募が対象。
- * 開催地1箇所のみに応募可。
- * 制作する作品の長さは30分程度。
- * 移動人数は、本人とアシスタント1名まで。（相談の上決定する。）
- * 下記のスケジュールに参加可能である事。
- * 応募作品は過去に上演されていない事、2015年3月までに他の企画で上演しない事。
- * 原則、舞台監督・照明・音響は、JCDNが用意したスタッフで行う。
- * A・B両方の応募は不可。

スケジュール

<2014年4月～7月>

新作のアイデア・コンセプト・イメージを全国公募

7月末までに開催地（札幌・松山・仙台・福岡・神戸）につき1名を選出予定。

<8月～12月>作品制作期間

開催地ごとに出演者の決定（公募オーディション等）、各地でのダンス・イン・レジデンス途中経過発表・プレゼンテーション・試演会。

<2015年1月～3月>作品制作を行った開催地で上演

公演日の前3～10日間を現地リハーサル期間とする。

JCDN が提供する項目

- * 作・構成・演出・振付料として 30 万円、アシスタント費 10 万円、衣裳・小道具費などとして 5 万円程度を予定。
- * ダンス・イン・レジデンス及び、公演時における交通費・宿泊費・リハーサル会場費など。（海外在住者の応募については、海外渡航費は対象外。）
- * 滞在日数は合計で 3-4 週間程度、移動回数は 2-3 回程度を想定。
- * 公演における広報宣伝費・会場費・舞台費（会場舞台設営費、テクニカルスタッフ費）など。

実施概要・選出作品数・選出方法などについて

選出作品・アーティスト数

A プログラム 3 作品、B プログラムから各開催地につき 1 名を選出予定。

★応募提出書類の詳細説明・提出書類は、「踊りに行くぜ！！」ⅡWEB よりダウンロード

応募〆切日

2014 年 6 月 22 日（日） *消印有効

応募用紙に記入の上、JCDN 事務局まで郵送。

A プログラムのダンス・イン・レジデンス実施予定

- ◆会場：上富田文化会館 期間：9 月 16 日—22 日まで
- ◆会場：王余魚沢倶楽部 期間：9 月—10 月まで
- ◆会場：鳥の劇場スタジオ 期間：10 月 6 日—31 日まで
- ◆会場：城崎国際アートセンター 期間：12 月前半

「踊りに行くぜ！！」Ⅱ vol.5 2015 年 1~3 月巡回公演開催地域・日程

- ◆札幌：生活支援型文化施設コンカリーニョ（1/17）
- ◆松山：松山市民会館中ホール（1/25）
- ◆仙台：仙台市宮城野区文化センター（2/7, 8）
- ◆福岡：イムズホール（2/28）
- ◆神戸：DANCE BOX（3/7, 8）
- ◆東京：アサヒ・アートスクエア（3/21, 22）

■選考に関して

選考方法

<1 次選考（書類）>

NPO 法人ジャパン・コンテンポラリーダンス・ネットワーク(JCDN)により、応募書類・映像資料による選考を行います。

<2 次選考（公開プレゼンテーション）>

1 次選考を通過された作者を対象に、2014 年 7 月 12 日(土)・13 日(日)のいずれか 1 日に、神戸 DANCE BOX にて公開プレゼンテーションを行い、選考委員により選出します。

※1 次選考の結果は、6 月末を目処に、連絡先メールアドレスへお知らせします。

※2 次選考は、1 次選考通過作品の作者によるプレゼンテーション、質疑応答により選考します。

本選考は一般公開します。

※新幹線 JR 新神戸駅まで（関東以北在住者で飛行機でしか移動できない方は、神戸空港までの航空運賃）の片道分を JCDN で負担します。（当日実費清算）

但し、関西圏在住者（兵庫県、大阪府、京都府、滋賀県、奈良県、和歌山県）の方は対象外。

※作者が複数となる場合は、全員必須参加とします。その場合、2 名分までの片道分を上記の条件で JCDN が負担します。

選考委員（各開催主催者）

札幌：斎藤ちず（NPO 法人コンカリーニョ理事長／演出家・プロデューサー）

松山：高橋砂織 + 赤松美智代（Dance Art Growth Of Matsuyama）

仙台：千葉里佳（仙台／からだメディア研究室代表／ダンサー・振付家）

福岡：宮原一枝（「踊りに行くぜ！！」Ⅱ福岡公演実行委員会代表／ダンサー）

福岡：王丸あすか（アートマネジメントセンター福岡）

神戸：大谷燮（NPO 法人 DANCE BOX エグゼクティブ・ディレクター）

全体：佐東範一（「踊りに行くぜ！！」Ⅱプロデューサー/NPO 法人 JCDN 理事長）

全体：水野立子（「踊りに行くぜ！！」Ⅱプログラム・ディレクター）

文化庁委託事業「平成 26 年度次代の文化を創造する新進芸術家育成支援事業」

■主催：文化庁・NPO 法人 ジャパン・コンテンポラリーダンス・ネットワーク（JCDN）

各地共催：NPO 法人コンカリーニョ／Dance Art Growth Of Matsuyama／からだメディア研究室／「踊りに行くぜ！！」Ⅱ福岡公演実行委員会／公益財団法人福岡市文化芸術振興財団／NPO 法人 DANCE BOX／

協力：公益財団法人セゾン文化財団

企画・制作・総合問合せ：NPO 法人 ジャパン・コンテンポラリーダンス・ネットワーク（JCDN）

〒600-8092 京都市下京区神明町 241 オパス四条 503 TEL075-361-4685

mail: jcdnjp@ybb.ne.jp